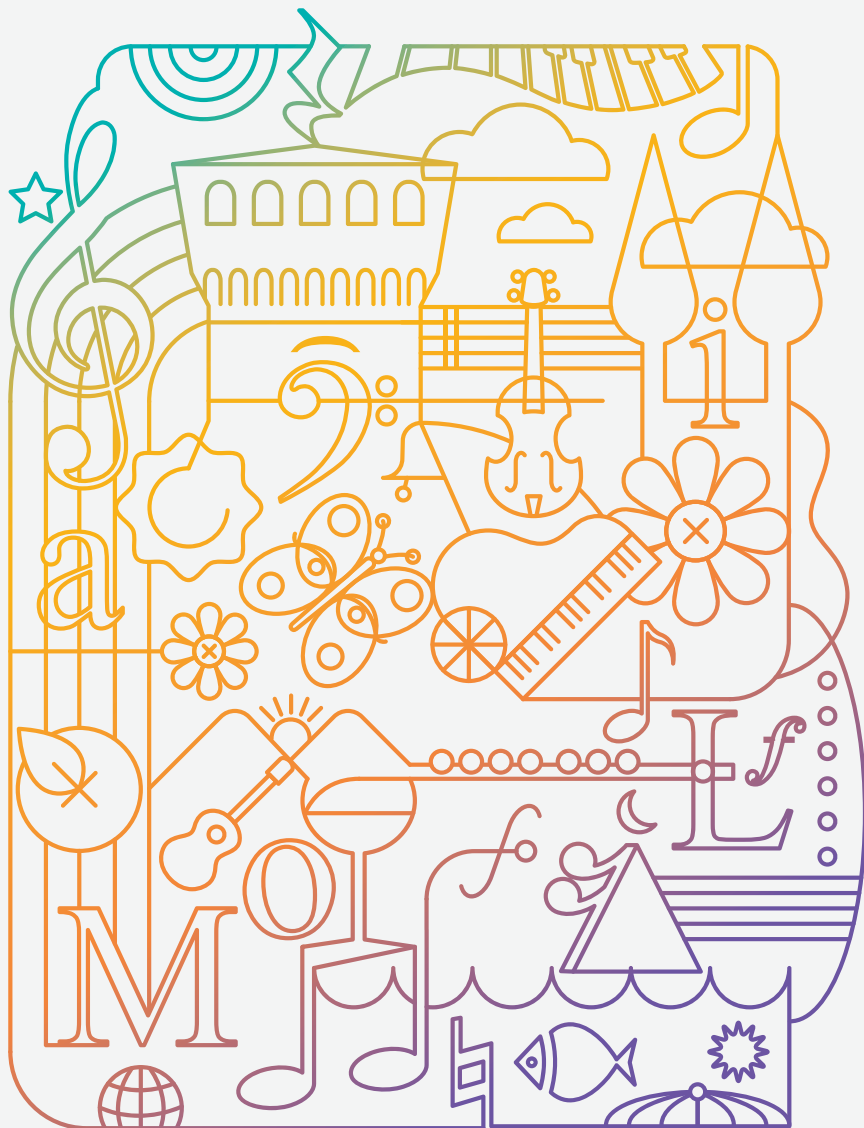


# imola **SUMMER** MUSIC

## academy & festival 2024

Dal  
28 Giugno  
al  
30 Luglio



**PROGRAMMA** *CONCERTI LUOGHI DATE*

# PROGRAMMA 2024

CONCERTI

LUOGHI

DATE

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

Il calendario dei concerti  
è disponibile anche su:



[www.imolamusicacademies.org](http://www.imolamusicacademies.org)

**informazioni**

Concerti con ingresso GRATUITO

**0542 30802**

[festival@imolamusicacademies.org](mailto:festival@imolamusicacademies.org)

28 GIUGNO  
h.19:00/23:00

IMOLA  
PIANO  
& FORTE  
2024

**IMOLA PIANO e FORTE**  
Nel cuore della città di Imola

📍 Via Emilia, Piazzetta S. Francesco  
**Anna Massi, Ludovico Falqui Massidda,  
Domenico Bevilacqua**  
*musiche di Mozart, Bach, Beethoven, Ravel, Debussy,  
Brahms, Fauré, Scarlatti, Chopin, Schubert, Liszt e Wagner*

📍 Via Emilia, Farmacia dell'Ospedale  
**Dora Bakiu, Liliana Di Battista, Andrei Makarov**  
*musiche di Chopin, Rachmaninov, Scriabin, Schumann,  
Debussy, Scarlatti e Brahms*

📍 Piazza Gramsci  
**Wataru Mashimo, Anastasia Fioravanti, Alessio Lowenthal**  
*musiche di Schumann, Henselt, Ravel, Haydn, Chopin,  
Poulenc, Mendelssohn e Debussy*

📍 Piazza Caduti per la Libertà  
**Daniele Panizza, Ryusuke Sasaki, Massimo Taddei**  
*musiche di Debussy, Chopin, Liszt, Rachmaninov,  
Tchaikovsky, Bach, Mozart, Brahms, Ravel, Gounod,  
Paganini e Prokofiev*

📍 Piazza Matteotti  
**Beatrice ed Eleonora Dallagnese, Ekaterina Chebotareva,  
Mayaka Nakagawa**  
*musiche di Brahms, Schubert, Chopin, Stravinsky, Agosti,  
Scarlatti, Liszt, Bellini, Ravel e Satie*



2 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

## DUO PIANISTICO

Lorenzo Felicioni e Tommaso Ridolfi

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

Wolfgang Amadeus Mozart    Sonata in do maggiore  
per pianoforte a 4 mani K 521  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegretto*

Maurice Ravel    Rhapsodie espagnole per pianoforte  
a 4 mani  
*Prélude à la nuit - Très modéré*  
*Malaguena - Assez vif*  
*Habanera - Assez lent et d'un rythme las*  
*Feria - Assez animé*

## QUARTETTO AMANTINE

Beatrice Ferrari violino

Giulia Guardenti viola

Georgia Morse violoncello

Martina Sighinolfi pianoforte

Johannes Brahms    Quartetto n. 1 in sol minore op. 25  
*Allegro*  
*Intermezzo. Allegro ma non troppo*  
*e Trio: Animato*  
*Andante con moto*  
*Rondò alla Zingarese. Presto*



3 LUGLIO h. 18:00  
Accademia  
Rocca Sforzesca

**ENSEMBLE DI VIOLONCELLI**  
con Martina Tranzillo, Lorenzo Donato,  
Matteo Ferraro, Maria Mafalda Mazzon,  
Giacomo Landi, Viola Zanolla

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

Il programma verrà annunciato in occasione del concerto



4 LUGLIO h. 18:00

Sala Cefla

Palazzo

Monsignani

**ENSEMBLE CAMERISTICI**

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**Martina Veneri** flauto

**Alessia Guaragna** pianoforte

Francis Poulenc

Sonata per flauto e pianoforte FP164

*Allegro malinconico*

*Cantilena: Assez lent*

*Presto giocoso*

Georges Hüe

Fantasia per flauto e pianoforte

**Jennifer Piazza** clarinetto

**Giulia Marras** pianoforte

Nino Rota

Sonata in re per clarinetto e pianoforte

*Allegretto scorrevole*

*Andante quasi adagio*

*Allegro scorrevole*

Claude Debussy

Première Rhapsodie L124

per clarinetto e pianoforte

**Michele Fontana** clarinetto

**Ludovico Falqui Massida** pianoforte

Johannes Brahms

Sonata n. 2 in Mi bemolle maggiore  
per clarinetto e pianoforte op. 120

*Allegro amabile*

*Allegro appassionato. Trio: sostenuto*

*Andante con moto.*

*Tema con variazioni. Allegro*



4 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

## SAXART ENSEMBLE

Marco Albonetti direzione  
Riccardo Brandi sax alto e baritono  
Giulio Chiarini pianoforte

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

## QUARTETTO JOLA

Judith Oberhammer sax soprano  
Li Zihan sax alto  
Yusha Jiang sax tenore  
Kristian Alberti sax baritono e basso

## AVIR SAX QUARTET

David Digilov sax soprano  
Giuliana Giannone sax alto  
Giuseppe Paolino sax tenore  
Lorenzo Ravizza sax baritono

Ida Gotkovsky

Brilliance  
*I. Déclamé*  
*II. Desinvolte*  
*III. Dolcissimo*  
*IV. Final*

Antonio Pasculli

Le Alpi

Maurice Jeanjean

Quatuor pour Saxophones  
*I. Gaiete Villageoise*  
*II. Doux Paysage*  
*IV. Concert sur la Place*

Thierry Escaich

Tango Virtuoso

Eugene Bozza

Nuages

Javier Girotto

Passione in Fuga

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Philippe Geiss

Klezmer Salsa



7 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

## CREA Lab

performance creativa a cura di

### Clara Blavet

Ensemble di flauti con

**Laura Napolitano, Martina Veneri,  
Anna Chiara Piergiovanni, Alice Blundo,  
Anna Federiconi, Davide Calò, Lucia Alunni,  
Gabriela Cuna, Caterina Mastai, Sara Gregori, Sara Bolner**



**CREA Lab** a cura di **Clara Blavet** è rivolto a flautisti classici curiosi e creativi che desiderano sviluppare nuovi strumenti professionali per la costruzione di un profilo artistico dal contenuto sempre più personale. Durante il corso gli allievi sono incoraggiati a sperimentare altri talenti, come il movimento, l'improvvisazione e la scrittura collettiva.

Obiettivo del corso è quello di esplorare queste abilità, portarle a un livello operativo e infine acquisire strumenti di consapevolezza scenica che miglioreranno la resa delle esibizioni pubbliche.

Il corso culminerà con una restituzione finale al pubblico.

Le performance e le musiche che ne derivano sono uniche perché frutto dell'input creativo dell'intero gruppo.

**Clara Calignano**, in arte **Clara Blavet**, inizia a suonare il flauto a tredici anni a Lecce e si specializza, tra gli altri, con Kersten McCall, Vincent Cortvrint, Michele Marasco, Paolo Taballione, Andrea Oliva, Gabriele Betti, Peter Lukas Graf.

Mentre persegue la sua formazione classica approfondisce la sua passione per la sperimentazione, il teatro e la composizione durante il Master di II livello in Performance Interdisciplinare presso il Conservatorio di Amsterdam (2018-2020), dove si forma con artisti, registi teatrali e compositori di fama internazionale (Marcel Wierckx, Samir Calixto, Ria Marks, Romain Bischoff, Sebo Bakker, Gerhard Staebler and Kunsu Shim) e lavora alla regia e alle musiche di performance originali (Particles, PLASTIC, Concert for Body Parts, 1312, Suite for computer slaves, Amsterdam 2018/21).

È nell'ambiente olandese che nascono le collaborazioni con il primo flauto dell'Orchestra Reale del Concertgebouw Kersten McCall, la cantante barocca Viola Blache, e il producer messicano Omar Medina, con i quali Clara incide le musiche del suo album d'esordio *Narcisi e camomille*, uscito per *Workin' Label* nell'ottobre 2022.

Una raccolta di composizioni originali per un ensemble di flauti traversi (bassi, contralti, soprani, ottavini), voce ed elettronica, un fiorire continuo di flauti e di voci, che creano un sound vibrante e a tratti commovente, un coro elegante, dall'istinto *groovy*.

Collabora con artisti del mondo classico, jazz, world e contemporaneo: Kersten McCall, Teresa Costa, Susana Lopes, Mariasole De Pascoli, Carolina Bubbico, La Repetition Orchestra, Cabuenha Janduinga, Aal Janub di Ahmed Omran, Valter Guerra, Simone Carrino, Livia Giaffreda, SantoAmore music project, Ninotchka, Irene Scardia, Piano Piano Festival (co direzione per 5 edizioni).





8 LUGLIO h. 18:00

Sala Cefla  
Palazzo  
Monsignani

## ENSEMBLE CAMERISTICI

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**Marta Andreoli** flauto  
**Maria Mafalda Mazzon** violoncello  
**Anna Massi** pianoforte

Carl Maria von Weber    Trio in sol minore per flauto, violoncello  
e pianoforte op. 63 J 259  
*Allegro molto*  
*Scherzo: Allegro vivace*  
*Schäfers klage: Andante espressivo*  
*Finale: Allegro*

**Erika Ngarmcroh** violino  
**Enrico Zambon** violoncello  
**Giulia Iijima** pianoforte

Antonin Dvorak    Trio per pianoforte n. 4 "Dumky"  
in Mi minore op. 90 (B 166)  
*Lento maestoso. Allegro vivace*  
*Poco adagio. Vivace*  
*Andante. Vivace*  
*Andante moderato*  
*Allegro*  
*Lento maestoso. Vivace*

**Beatrice Ferrari** violino  
**Michele Chinellato** pianoforte

Johannes Brahms    dalla Sonata n. 1 op.78 in Sol maggiore op. 78  
*Adagio*  
*Allegro molto moderato*

**Sayako Obori** violino  
**Maria Ponomaryova** pianoforte

Johannes Brahms    Sonata n. 3 in Re minore op.108  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Un poco presto e con sentimento*  
*Presto agitato*



9 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

**Pasquale Allegretti Gravina** violino  
**Wataru Mashimo** pianoforte

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

Igor Stravinsky

Suite italiana n. 2  
per violino  
e pianoforte  
*Introduzione*  
*Serenata*  
*Tarantella*  
*Gavotta con due variazioni*  
*Scherzino*  
*Minuetto e Finale*

Francis Poulenc

Sonata per violino e pianoforte FP 119  
*Allegro con fuoco*  
*Intermezzo (très lent et calme)*  
*Presto tragico*

**Mayaka Nakagawa** pianoforte  
**Wataru Mashimo** pianoforte

Maurice Ravel

La Valse  
*Poème chorégraphique*  
(versione per 2 pianoforti)



10 LUGLIO h. 18:00  
Accademia  
Rocca Sforzesca

Arturo Tallini chitarra

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

Vito Palumbo

Skin III  
per chitarra  
e live electronics  
(2024, scritto per  
Arturo Tallini)

Francesco Abbrescia

Live Electronics  
Prima esecuzione assoluta

Oscar Bettison

Ghost Songs  
(2023, scritto per Arturo Tallini)

Marco Di Bari

Les voix des cordes  
(2024, scritto per Arturo Tallini)  
Prima esecuzione assoluta

**Arturo Tallini & Living Music Ensemble**  
con **Paolo Felli, Carlo Geraci, Francesco Levato,**  
**Daniele Lipera, Stéphan Masserano**

Bruno Maderna

Serenata per un satellite

Steve Reich

Music for pieces of wood

John Cage

Living Room Music

**Arturo Tallini** inizia nel 1984 il rapporto con la musica contemporanea registrando con la casa discografica RCA il disco "La Chitarra" come componente del Duo Chitarristico Romano con musiche di Mauro Cardi, Irma Ravinale e Flavio Scogna. Da solista ed in gruppo ha tenuto concerti in orchestra e da camera numerosi paesi esteri. Tallini ha suonato con artisti italiani ed internazionali: la cantante Michiko Hirayama, il sassofonista Enzo Filippetti, i chitarristi Magnus Andersson, Eugenio Becherucci e Dušan Bogdanović, la pianista Stefania Tallini, il cantante Nicholas Isherwood e il percussionista Rodolfo Rossi ed il pianista e clavicembalista Bruno Canino. Ha insegnato dal 1994 al 2005 nel conservatorio Gesualdo da Venosa a Potenza. Dal 2007 ha iniziato ad insegnare chitarra presso il conservatorio Santa Cecilia a Roma, ha collaborato con gli Artisti del Coro e l'orchestra dell'Accademia e con l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma. Nel 2006 ha scritto e presentato 8 trasmissioni sulla chitarra a Radio vaticana. Nel 2008 sul canale RADIO 3 della RAI ha scritto e presentato una trasmissione su Amore e Psiche con musiche di Matteo D'Amico. Nel 2019 è stato designato membro del Dipartimento Universitario di Chitarra presso la **Fondazione Accademia Internazionale "Incontri col Maestro"** di Imola.

Ha svolto masterclass di perfezionamento presso l'Accademia Praeneste di Roma, l'Associazione Mozart Italia di Terni, nel corso di varie edizioni del Festival Internazionale di Chitarra della Città di Monterotondo, al Campus delle Arti, al Concorso internazionale Piana di Sorrento a Villa Fondi. Ha tenuto corsi e masterclass in conservatori ed università italiane ed internazionali. Nella sua carriera ha scritto e pubblicato i seguenti libri: Fondamenti di Chitarra (Rugginenti) e Musica Incerta (Ut Orpheus)



11 LUGLIO h. 18:00  
Accademia  
Rocca Sforzesca

**Jonathan Turgeon** violino  
**Diego Melfi** chitarra

Niccolò Paganini

Sonata concertata  
in La maggiore MS 2  
*Allegro spiritoso*  
*Adagio assai espressivo*  
Rondò: *Allegretto con brio scherzando*

Mauro Giuliani

Grand Duo Concertant op. 85

**Martina Veneri** flauto  
**Giacomo Scattareggia** chitarra

Manuel de Falla

Siete canciones populares españolas  
per flauto e chitarra

Astor Piazzolla

Histoire du Tango

Béla Bartók

Danze popolari rumene

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival



11 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

## VIOLE IN CONCERTO

Luigi Moscatello

*collaborazione al pianoforte*

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**Darya Filippenko** viola

Johannes Brahms

dalla Sonata in Mi bemolle maggiore op.120 n.2  
*Allegro amabile*

**Elena Accogli** viola

Paul Hindemith

Sonata per viola sola op. 25 n.1

*Breit. Viertel*

*Sehr frisch und straff*

*Sehr langsam*

*Rasendes Zeitmaß. Wild (Tonschönheit ist*  
*Nebensache)*

*Langsam, mit viel Ausdruck*

**Giuliana Cammariere** viola

Johannes Brahms

dalla Sonata n.1 in Fa minore op.120  
*Allegro appassionato*

**Hugo Svensson** viola

Franz Schubert

dalla Sonata in La minore D821  
*Allegro moderato*

## TRIO DAVID

Gloria Santarelli violino

Chiara Mazzocchi viola

Tommaso Castellano violoncello

Jean Cras

dal Trio

*Lent - Allegro agitato*



12 LUGLIO h. 18:00  
Sala Cefla  
Palazzo  
Monsignani

**ENSEMBLE CAMERISTICI  
IN MASTERCLASS**  
con Dirk Mommertz

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**DUO PIANISTICO**  
Lorenzo Felicioni e Tommaso Ridolfi

Gian Paolo Arena violino  
Chiara Di Francesco pianoforte

**TRIO DAVID**  
Gloria Santarelli violino  
Chiara Mazzocchi viola  
Tommaso Castellano violoncello

Edoardo Cessari viola  
Domenico Bevilacqua pianoforte

Erika Ngarmcroh violino  
Enrico Zambon violoncello  
Giulia Iijima pianoforte

Ogawa Haruka violino  
Haruna Ota violoncello  
Sakumi Omori pianoforte

*Il programma verrà annunciato in occasione del concerto*



12 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

**ORCHESTRAZIONI IN CONCERTO**  
con l'Orchestra Senzaspine

a cura degli allievi di composizione  
e dei giovani direttori  
dell'Accademia di Imola

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

*Il programma verrà annunciato in occasione del concerto*



14 LUGLIO h. 18:00  
Sala Cefla  
Palazzo  
Monsignani

**MAURIZIO SCIARRETTA**  
e i suoi allievi

Angela Turchetta, Rebecca Borisov,  
Rares Vrinceanu, Sonia D'Eliso,  
Beatrice Ferrari, Tommaso Caprioli

Luigi Moscatello *collaborazione al pianoforte*

*Il programma verrà annunciato in occasione del concerto*

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival





14 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

**Paolo Taballione** flauto  
**Marianna Tongiorgi** pianoforte

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**Benjamin Godard** Suite de trois morceaux op. 116  
*Allegretto*  
*Idylle*  
*Valse*

**Francis Poulenc** Sonata per flauto e pianoforte FP 164  
*Allegretto malinconico*  
*Cantilena: Assez Lent*  
*Presto giocoso*

**Gaetano Donizetti** Sonata per flauto e pianoforte

**Theobald Böhm** Grand Polonaise per flauto e pianoforte

**Paolo Taballione** Fantasia sulla "Traviata"



## PAOLO TABALLIONE



Nato a Roma nel 1981, è considerato uno dei flautisti più importanti del panorama internazionale.

Dopo essersi diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma col massimo dei voti e la lode nel 2001, si perfeziona in Svizzera al "Conservatoire Supérieur de Musique de Geneve" nella classe del M° J. Zoon, dove ottiene il "Diplome de Soliste avec Distinction" all'unanimità nel 2007. All'intensa attività flautistica, affianca dal 1998 lo studio del pianoforte, dell'armonia e della composizione, disciplina in cui si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma nel 2008. Il suo vasto repertorio, che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, lo porta ad essere vincitore sin da giovanissimo di numerosi concorsi solistici nazionali ed internazionali, tra cui il Primo Premio al prestigioso Concorso Internazionale per la Musica del XX e XXI secolo per Flauto ed Ottavino "V. Bucchi" nel 2004 ed il Primo Premio all'Unanimità al Concorso Solistico Internazionale "D. Cimarosa" con M. Larrieu presidente di giuria, nel 2005. Nel 2004 viene scelto dal M° Riccardo Muti come Primo Flauto della nuova Orchestra Sinfonica Giovanile "L. Cherubini" formata dai migliori giovani talenti italiani e nel 2005, sempre sotto la direzione del M° Muti, inizia la sua carriera in veste di solista nella Cattedrale di Trani in un concerto in onore della FAO, riscuotendo un grande successo di critica: "Paolo Taballione, mirabile flautista!" (Il Giornale). Da lì in poi la sua intensa attività solistica, cameristica e orchestrale lo porterà ad esibirsi con successo nelle più importanti sale europee come il Musikverein di Vienna, il Gasteig e il National Theater di Monaco di Baviera, Festspielhaus di Salisburgo, Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Parco della musica di Roma, Beethovensaal di Stoccarda, Konzertsaal del Kkl di Lucerna, Teatro San Carlo di Napoli, Seoul Art Center, Fukuoka Symphony Hall, Tokyo Oji Hall, Teatro Bibiena in Mantova, suonando in veste di solista con orchestre come la Bayerisches Staatsorchester, Kyushu Symphony Orchestra, Bach Collegium München, Orchestra Reino de Aragón, Georgian Sinfonietta ed altre, ed a registrare in veste di solista per le più importanti emittenti radio di Germania e Italia, come la Bayerischer Rundfunk e la Filodiffusione di Radio Rai.

Dal 2006 al 2008 ricopre il ruolo di primo flauto nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta e nel 2008 diventa il flauto solista della "Bayerische Staatsoper" di Monaco di Baviera. Invitato come primo flauto da alcune delle più importanti orchestre europee come l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zürich Opernhaus Orchester, Dresden Philharmonie, si esibisce sotto la direzione di prestigiose bacchette come Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Seiji Ozawa, Jurij Temirkanov, Daniel Harding, Daniele Gatti, Kiril Petrenko, Andris Nelsons e collabora con i solisti più importanti del panorama internazionale. Oltre ad essere regolarmente invitato a tenere recitals, concerti e masterclasses presso istituzioni musicali di tutto il mondo, dal 2017 è professore di flauto del Mozarteum, la prestigiosa università di Salisburgo.



15 LUGLIO h. 18:00

Sala Cefla  
Palazzo  
Monsignani

## ENSEMBLE CAMERISTICI

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**Andrea Stringhetti** violoncello  
**Ryusuke Sasaki** pianoforte

Ludwig van Beethoven **Sonata per violoncello e pianoforte n. 1**  
in Do maggiore op. 102 n.1

*Andante*  
*Allegro vivace*  
*Adagio*  
*Allegro vivace*

Variazioni su tema del "Flauto Magico" Wo046  
per violoncello e pianoforte

## DUO MERAKI

**Gian Paolo Arena** violino  
**Chiara Di Francesco** pianoforte

Maurice Ravel **Sonata n. 2 in Sol maggiore**  
per violino e pianoforte  
*Allegretto*  
*Blues. Moderato*  
*Perpetuum mobile. Allegro*

**Francesco Levato** chitarra  
**Alessia Guaragna** pianoforte

Mario Castelnuovo **Fantasia op.145 per chitarra e pianoforte**  
Tedesco

**Gian Paolo Arena** violino  
**Andrea Stringhetti** violoncello  
**Francesco Levato** chitarra

Mauro Giuliani **Serenata op.19 per violino,**  
violoncello e chitarra  
*Adagio*  
*Scherzo: allegro assai*  
*Alla Polacca*



15 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

Alessandro Giunta chitarra

**LA STORIA DELLA MUSICA ITALIANA**  
UN'ALTRA PROSPETTIVA

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

Domenico Scarlatti      Sonata K 32 (trascr. Giunta)  
Sonata K 11 (trascr. Giunta)

Luigi Legnani      Capriccio n. 1  
Capriccio n. 2  
Capriccio n. 7  
Capriccio n. 22  
Capriccio n. 15

Mauro Giuliani      Rossiniana n.5

Giulio Regondi      Rêverie, Nocturne op. 19

Niccolò Paganini      Grande sonata MS 3  
*Romanza, piuttosto largo*

Mario Castelnuovo-Tedesco      Capriccio Diabolico op. 85  
(Omaggio a Paganini)



## ALESSANDRO GIUNTA



**Alessandro Giunta**, veronese, si è formato con Giovanni Puddu presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e ha conseguito la Laurea Magistrale presso la **Fondazione Accademia Internazionale di Imola Incontri col Maestro**. A Imola ha potuto godere della formazione con i Maestri Marcin Dylla, Matteo Mela, Arturo Tallini e Giulio Tampalini, nonché di Alain Meunier e di Marco Zuccarini per la musica da camera.

Dopo la Laurea in cooperazione internazionale e sviluppo, conseguita presso l'Università "La Sapienza" a Roma, e il Diploma Accademico nel suo strumento, ottenuto, con il massimo dei voti, al Conservatorio di S. Cecilia, Alessandro, interprete dai vasti interessi culturali, ha cominciato ad affinare i lineamenti metodologici per l'insegnamento strumentale e ha intrapreso un'attività concertistica che lo ha condotto, tanto in veste solistica quanto come componente di ensemble cameristici, nell'intera Italia e in numerosi Paesi europei.

Dopo aver ottenuto la laurea magistrale in musicologia ad indirizzo concertistico presso l'Accademia di Imola con il massimo dei voti e la menzione accademica, ottiene il Primo premio al Concorso Internazionale Musicale "Città di Belluno" e il Primo premio assoluto con votazione 100/100 unitamente al premio speciale "Sante Vannini" al Concorso Jan Langosz e il Primo premio assoluto al Concorso Lutzheimerger. Viene selezionato per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita dall'Accademia di Imola in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

L'attenzione al repertorio chitarristico originale, la scrupolosa ricerca filologica intorno alle opere per liuto di Bach e il grande interesse per la nuova musica concorrono a fare di Alessandro Giunta un musicista estremamente eclettico. Nei suoi concerti, lo si può ascoltare tanto impegnato nell'interpretazione del massimo chitarrista-compositore della prima Scuola di Vienna, Mauro Giuliani, quanto in capolavori musicali contemporanei quali la *Serenata per un satellite* di Bruno Maderna.



17 LUGLIO h. 18:00  
Sala Cefla  
Palazzo  
Monsignani

**VIOLINI IN CONCERTO**  
allievi di **BORIS BELKIN**

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

*Il programma verrà annunciato in occasione del concerto*



18 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

**ORCHESTRA DEL TEATRO  
COMUNALE DI BOLOGNA**

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**André Gallo** pianoforte  
**Marco Boni** direttore

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Concerto in Sol per pianoforte e orchestra  
*Allegramente*  
*Adagio assai*  
*Presto*

Ludwig Van Beethoven

Sinfonia n. 7 in La maggiore op.92  
*Poco sostenuto - Vivace*  
*Allegretto*  
*Presto*  
*Allegro con brio*



## ANDRÉ GALLO

*André Gallo "A masterly pianist with a bold and intriguing personality",  
Bryce Morrison, influential critic of the Gramophone Magazine.*



Nato a Cosenza, André Gallo si forma nel conservatorio della città natia per poi trasferirsi in giovanissima età ad Imola, seguito fin dagli esordi dal M<sup>o</sup> Franco Scala a cui deve la sua formazione musicale e didattica. Il pianista italiano André Gallo si è distinto nel panorama internazionale fin dalla più giovane età per l'eccellenza e l'eclettismo dimostrati nella sua attività artistica oltre che per le prestigiose collaborazioni con musicisti e istituzioni concertistiche. L'esordio nel 2008, a soli 18 anni, alla Konzerthaus di Berlino lo porta ad esibirsi nelle maggiori sale internazionali.

Da sempre ambasciatore della musica e della cultura francese, esordisce nel 2010 con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino con la "Fantaisie pour piano et orchestre" di Claude Debussy sotto la direzione di Bertrand de Billy. Nella stagione 2017/2018 è stato ospite dell'associazione "Amis de Francis Poulenc" presso l'École Normale de Musique de Paris dove ha avuto modo di esibirsi per diversi membri della famiglia Poulenc. Ha eseguito pubblicamente l'opera omnia per pianoforte dei compositori Claude Debussy, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Erik Satie e Henri Dutilleux. Ha ricoperto il ruolo di solista con numerose orchestre, tra cui Hamburger Symphoniker, l'Orchestra Sinfónica Simón Bolívar, la Manchester Camerata, la North Czech Philharmonic, l'Orchestra Mozart istituita dal M<sup>o</sup> Claudio Abbado, la ICO Chamber Orchestra, la Metropolitan Youth Symphony di Portland, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Comunale di Bologna e la Württembergische Philharmonie.

Le sue performance lo hanno visto ospite di importanti festival e istituzioni in tutto il mondo. La musica da camera ricopre un ruolo fondamentale nella sua crescita e nella sua attività professionale. Collabora con artisti di fama internazionale come Julian Rachlin, Ingrid Fliter, Pierre Amoyal, Roberto Armocida, Mattia Petrelli, Anton Dressler. Più profondo è il legame con il pianista Igor Roma, il violoncellista Gabriele Geminiani e il violinista Francesco Senese, con il quale incide l'opera integrale per violino e pianoforte di Gabriel Fauré.

Di fondamentale importanza l'incontro con la cantante Alda Caiello e il compositore Marco Di Bari, entrambi figure di spicco nel panorama della musica contemporanea. Proprio con quest'ultimo pubblica "Il tuo piano per domani", frutto di anni di ricerca sull'educazione musicale infantile. Nel 2005 istituisce il "Trio Richard Wagner" in collaborazione con Roberto Baraldi e Alessandro Zanardi, prime parti dell'Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia.

André Gallo è il più giovane docente di pianoforte dell'**Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola**, in cui ricopre anche il ruolo di Vice-Direttore. Docente ospite presso la Princeton University (USA), il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la Zuyd University of Applied Sciences di Maastricht, l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur (Belgio) e la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, nel 2012 è il fondatore dell'Imola Piano Academy "Talent development" di Eindhoven, istituita con l'intento di divulgare gli ideali didattici della accademia imolese.

Nel 2008 è stato scelto Borsista Bayreuth dell'Associazione Richard Wagner. Nel 2006 è stato insignito del Premio Galarte sezione Musica, conferitogli col patrocinio della Presidenza della Repubblica.

André Gallo è Yamaha Artist.





## MARCO BONI

**Marco Boni** è un direttore d'orchestra e violoncellista italiano.

Si diploma a Milano presso il Conservatorio di Milano. Inizia la sua carriera come violoncellista e negli anni '80, oltre all'attività solistica e di primo violoncello dell'Orchestra del Comunale di Bologna, è fondatore e violoncello solista dei Virtuosi Italiani. Nel 1987 prosegue gli studi di direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache.

Nel 1994 dopo un tour nelle principali città italiane, viene nominato Direttore Principale della Concertgebouw Chamber Orchestra di Amsterdam. Tra le numerose tourné alla guida della sua orchestra olandese (Francia, Spagna, Italia, India, Giappone, Svizzera, Portogallo) si inseriscono alcune apparizioni alla guida di importanti orchestre come il Maggio Musicale Fiorentino, la Scottish Chamber Orchestra, la North Netherlands Symphony Orchestra e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Dal 2005 è stato direttore musicale dell'orchestra da camera viennese Wiener Kammer-symphonie.

Marco Boni ha inciso in prima registrazione discografica delle orchestrazioni di Mahler dei quartetti di Schubert "La Morte e la fanciulla" e del quartetto op. 95 di Beethoven. Seguono registrazioni sempre con la Concertgebouw con musiche di Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schubert e Tchaikovsky. Ultime incisioni figurano un CD con musiche di Vivaldi e Bach con i Filarmonici del Teatro Comunale e un doppio CD verdiano registrato dopo il tour in India. Ha effettuato due tour in Italia e in Spagna con la Concertgebouw e Misha Maisky. Con la Wiener Kammerorchester, Marco Boni ha effettuato concerti in Italia e in Spagna con bel successo. Ha diretto una serie di concerti sinfonici con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

A partire dall'autunno 2010 inizia la collaborazione con l'**Accademia di Imola "Incontri col Maestro"** dove tiene il Corso di direzione d'Orchestra, sia nei corsi di perfezionamento che all'interno dei corsi di laurea equipollente ad indirizzo Composizione. Dirige in concerto con orchestra artisti professionisti dell'Accademia dell'Accademia di Imola. Numerosi suoi allievi formati ad Imola sono oggi protagonisti della scena italiana ed internazionale della direzione d'orchestra.



19 LUGLIO h. 18:00  
Sala Cefla  
Palazzo  
Monsignani

**IL PIANOFORTE SEGRETO**  
MUSICA DEL NOVECENTO

a cura dell' Accademia di Composizione

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**Raffaella Ronchi** pianoforte

Henry Cowell

The Banshee

John Cage

Bacchanale

Henry Cowell

The Voice of Lir

Gianni Lenoci

Tema

Marco Di Bari

Due studi tratti dai  
"Sei studi sulla mente e sul corpo"

George Crumb

Sei pezzi tratti da "Makrokosmos II"  
per pianoforte amplificato e aumentato



19 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

**IN FRANCIA,  
A CAVALLO DEI DUE SECOLI**

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

Solisti dell'Accademia d'Arte Lirica di Osimo:

**Jennifer Turri** soprano  
**Martin Csölley** baritono

Solisti dell'Accademia Pianistica di Imola:

**Ludovico Falqui Massidda**  
**Mayaka Nakagawa**

**Mayaka Nakagawa** pianoforte

Maurice Ravel      Sonatine op. 40 per pianoforte  
                                 *Modéré*  
                                 *Mouvement de menuet*  
                                 *Animé*

**Jennifer Turri** soprano  
**Mayaka Nakagawa** pianoforte

(Autore ignoto)      Chants populaires per voce e pianoforte op. 82  
                                 (in dialetto galiziano): *Adios men homino*  
                                 (in dialetto limosino): *Janeta ount anirem gardar*  
                                 (in lingua italiana): *M'affaccio alla finestra*  
                                 (in lingua yiddish): *Mejerke, main Suh*

**Martin Csölley** baritono  
**Ludovico Falqui Massidda** pianoforte

Gabriel Fauré      L'Horizon Chimérique,  
                                 quattro melodie per voce e pianoforte op. 118  
                                 (Jean de la Ville de Mirmont)  
                                 *Andante quasi allegretto*  
                                 *Andante moderato*  
                                 *Lento ma non troppo*  
                                 *Andante quasi allegretto*



**Jennifer Turri** soprano  
**Martin Csölley** baritono  
**Mayaka Nakagawa** pianoforte

Gabriel Fauré Pleurs d'or per due voci  
e pianoforte op. 72  
(Albert Victor Samain)

**Ludovico Falqui Massidda** pianoforte

Gabriel Fauré Barcarolle op. 42 n. 3 per pianoforte

**Jennifer Turri** soprano  
**Mayaka Nakagawa** pianoforte

Gabriel Fauré Le papillon et la fleur op. 1 n. 1 (Victor Hugo)

Trois Mélodies op. 5 per voce e pianoforte  
*Chant d'Automne* (Charles Baudelaire)  
*Rêve d'amour* (Victor Hugo)  
*L'Absent* (Victor Hugo)

**Martin Csölley** baritono  
**Ludovico Falqui Massidda** pianoforte

Maurice Ravel Don Quichotte à Dulcinée per baritono  
e pianoforte (Paul Morand)  
*Chanson romanesque: Si vous me disiez que la terre*  
*Chanson épique: Bon Saint Michel qui me donnez loisir*  
*Chanson à boire: Foin du bâtard, illustre Dame*

**Jennifer Turri** soprano  
**Martin Csölley** baritono  
**Mayaka Nakagawa** pianoforte

Camille Saint-Saëns Viens! per due voci e pianoforte (Victor Hugo)



21 LUGLIO h. 18:00  
Accademia  
Rocca Sforzesca

## WELCOME PARTY

con momento musicale  
a cura dei giovani flautisti  
del Progetto Imola-Cina

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival



21 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

**VIOLINI IN CONCERTO**  
allievi di **BORIS BELKIN**

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

*Il programma verrà annunciato in occasione del concerto*



22 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

**Sheng Yuan** pianoforte

Direttore del programma Master  
del Dipartimento di Pianoforte  
del Conservatorio di Pechino

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

Johann S. Bach/  
Johannes Brahms

Ciaccona dalla Partita n. 2 in Re min.  
*Arrangiata per pianoforte (per sola mano sinistra)*

Johann S. Bach

Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807  
*Preludio*  
*Allemanda*  
*Corrente*  
*Sarabanda*  
*Bourrée I*  
*Bourrée II*  
*Giga*

Fryderyk Chopin

Notturmo in Mi maggiore op. 62 n. 2  
  
Fantasia Improvviso in do diesis minore  
op. postuma  
  
Berceuse op. 57

Gao Ping

Due Walzer

Moritz Moszkowski

Rapsodia Spagnola op. 37



23 LUGLIO h. 18:00  
Sala Cefla  
Palazzo  
Monsignani

TALENTI  
IN CONCERTO AL PIANOFORTE  
DAL PROGETTO IMOLA-CINA

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

*Il programma verrà annunciato in occasione del concerto*





24 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

## RECITAL DI PIANOFORTE

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

**Gabriele Laura** pianoforte

Johannes Brahms

Sonata n. 2 in Fa diesis minore op. 2

*Allegro non troppo ma energico*

*Andante con espressione*

*Scherzo: Allegro e Trio: Poco piu moderato*

*Finale: Sostenuto. Allegro non troppo e rubato*

**Alessandro Mennini** pianoforte

Maurice Ravel

Miroirs op. 43

*Noctuelles*

*Oiseaux tristes*

*Une barque sur l'océan*

*Alborada del gracioso*

*La vallée des cloches*



25 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

## RECITAL DI PIANOFORTE

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

### Massimiliano Soriente pianoforte

Fryderyk Chopin      dagli Studi op. 10, nn. 3 - 4 - 12

Igor Stravinsky      Trois mouvements de "Petrouchka"

### Vittorio Maggioli pianoforte

Sergeij Prokofiev      Sei movimenti da "Cenerentola" op. 102

### Massimo Taddei pianoforte

Johannes Brahms      Tredici variazioni su una melodia ungherese  
in Re minore

Franz Liszt/  
Charles Gounod      Valzer dall'opera "Faust" S 407



26 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

TALENTI IN CONCERTO AL PIANOFORTE  
DAL PROGETTO IMOLA-CINA

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

*Il programma verrà annunciato in occasione del concerto*



27 LUGLIO h. 18:00  
Accademia  
Rocca Sforzesca

TALENTI IN CONCERTO AL PIANOFORTE  
GIOVANI ALLIEVI PARTECIPANTI  
ALLE MASTERCLASS

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival

*Il programma verrà annunciato in occasione del concerto*



28 LUGLIO  
dalle h. 18:00  
Sala Cefla  
Palazzo  
Monsignani

SELEZIONI DEL PREMIO PIANISTICO  
CITTÀ DI IMOLA

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival



29 LUGLIO h. 21:15  
Cortile di Palazzo  
Monsignani

CERIMONIA CONCLUSIVA  
DEL PREMIO PIANISTICO  
CITTÀ DI IMOLA E CONSEGNA  
DEL PREMIO AL TALENTO  
FLORENCE MARZOTTO

**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** 2024  
academy & festival



## SUONI E SAPORI DEL MATTINO

**Chostro dell'ex Convento di San Michele all'Osservanza,**  
via Venturini 2 Imola

Ingresso con prenotazione obbligatoria **392 0989076**

**14 Luglio h. 7:30**

### **DUETTO DI VIOLONCELLI**

**Maestro Alain Meunier** violoncello  
**Andrea Stringhetti** violoncello

Jacques Offenbach

Duetto op. 52 n. 3 per due violoncelli

### **TRIO**

**Gian Paolo Arena** violino  
**Andrea Stringhetti** violoncello  
**Francesco Levato** chitarra

Mauro Giuliani

dalla Serenata op.19 per violino,  
violoncello e chitarra  
*Scherzo: allegro assai*  
*Alla Polacca*

**21 Luglio h. 7:30**

### **IL CANTO DEL VIOLINO**

**Pasquale Allegretti Gravina** violino  
**Silvia Borghese** violino

Musiche di Bach, Paganini, Ysaye



## L'ACADEMY - i docenti

### PIANOFORTE

15-30 luglio  
18-30 luglio  
27-29 luglio  
18-30 luglio  
18-30 luglio  
16-22 luglio  
24-26 luglio  
22-30 luglio  
20-23 luglio  
21-26 luglio  
25-28 luglio  
25-27 luglio

**Franco Scala** Direttore  
**André Gallo** Vice Direttore  
**Ingrid Fliter**  
**Stefano Fiuzzi**  
**Jin Ju**  
**Leonid Margarius**  
**Enrico Pace**  
**Boris Petrushansky**  
**Riccardo Risaliti**  
**Igor Roma**  
**Alessandro Taverna**  
**Marlies Van Gent**

### CHITARRA

6-15 luglio  
7-10 luglio  
9-10 luglio  
10-13 luglio

**Giovanni Puddu** Direttore  
**Arturo Tallini**  
**Giulio Tampalini**  
**Matteo Mela**

### MUSICA DA CAMERA

1-15 luglio  
4-5 luglio  
2-4 luglio  
12-15 luglio  
9-12 luglio

**Marco Zuccarini** Direttore  
**Marco Albonetti**  
**Anton Dressler**  
**Alain Meunier**  
**Dirk Mommertz**  
docente ospite

### VIOLINO

4-23 luglio  
10-14 luglio

**Boris Belkin** Direttore  
**Maurizio Sciarretta**

### COMPOSIZIONE

10-13 e 18-20 luglio

**Marco Di Bari** Direttore

### VIOLONCELLO

30 giugno - 4 luglio  
20-23 luglio  
12-15 luglio

**Luca Magariello** Condirettore  
**Fabrizio Scilla**  
**Alain Meunier**

### DIREZIONE D'ORCHESTRA

3-12 luglio

**Marco Boni**

### VIOLA E QUARTETTO

8-14 luglio

**Antonello Farulli** Direttore

### PIANISTI COLLABORATORI

**Luigi Moscatello,**  
**Simone Rugani,**  
**Marianna Tongiorgi,**  
**Gian Marco Verdone**

### FLAUTO

7-8 e 13-14 luglio  
5-7 e 13-14 luglio  
13-14 luglio  
5-7 luglio

**Andrea Manco** Direttore  
**Maurizio Valentini**  
**Paolo Taballione** docente ospite  
**Clara Bavet**  
seminario performance creativa



# LA FONDAZIONE ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI IMOLA INCONTRI CON IL MAESTRO

## Fondatore e Presidente Onorario

Franco Scala

## Presidente

Corrado Passera

## Vice-Presidenti

Davide Fiumi

Antonio Belloni

## Consiglio di Amministrazione

Guido Carlo Alleva

Ricciarda Belgiojoso

Antonio Belloni

Davide Fiumi

Marco Panieri

Corrado Passera

Barrett Wissman

## Incaricato per i rapporti istituzionali

Giovanni Puddu

## Organo di Controllo e di Revisione

Claudia Spisni - *Presidente*

Guido Cavina - *Sindaco effettivo*

Sonia Cecoli - *Sindaco effettivo*

Cristiano Boggi - *Sindaco Supplente*

Sara Lingerri - *Sindaco Supplente*

## Organo di Vigilanza

Marika Fardo, Studio Briola

## Sovrintendente

Angela Maria Gidaro

## Direttore Scientifico dei Corsi di Laurea

Lorenzo Fico

## Coordinatore Culturale

Stefano FiuZZi

## Coordinatore Artistico e Didattico

Marco Zuccarini

## I professori dei Corsi di Laurea

dipartimento discipline teoriche

Lorenzo Fico - *Direttore Scientifico*

Anna Quaranta - *Segreteria Scientifica*

Marco Di Bari

Serena Carbone

Annalisa Cattani

Nicoletta Fenati

Orietta Filippini

Maurizio Gianì

Tommaso Ussardi

## LO STAFF

### Coordinatrice Generale

Paola Andalò

### Segreteria Amministrativa

Alessandra Fiano

### Segreteria Didattica

Anna Gardelli

Rossella Getti

### Logistica e Manutenzioni

Samuel Zarbo

### Custodia e Accoglienza

Veronica Brandola

Meliha Bardhi

### Supporto Organizzativo

Elisa Segurini

Artemisia Coop.

Letizia Bedeschi - Tirocinante Ca' Foscari

### Fotografie e Video

Gian Luca Liverani

### Servizio tecnico pianoforti

Fabio Angeletti

Andrea Petrolati

### Ufficio Stampa

Elisa Bianchini

### Grafica e Design

Edo Passarella



**imola**  
**SUMMER**  
**MUSIC** **2024**  
**academy & festival**



# informazioni

Concerti pomeridiani e serali

**0542 30802**

[festival@imolamusicacademies.org](mailto:festival@imolamusicacademies.org)

# info e prenotazioni

Suoni e Sapori del Mattino

**392 0989076**

[sancassianoallosservanza@gmail.com](mailto:sancassianoallosservanza@gmail.com)

# Il calendario di tutti i concerti è anche su [imolamusicacademies.org](http://imolamusicacademies.org)



Sostengono le attività istituzionali della Fondazione Accademia Internazionale di Imola Incontri con il Maestro:



CITTÀ DI IMOLA



Fa parte di:



Partner tecnico:

